

DOCUMENT POUR LES ENSEIGNANT·E·S

ART

Regards créatifs
sur l'art de soigner
08.09 - 12.12.2021

SOIN



TABLE DES MATIÈRES



© Musée de la main UNIL-CHUV, HESAV, La Source

ART SOIN

Médiation culturelle
Plan de l'exposition

p. 03
p. 04

L'EXPOSITION EN BREF

p. 05

LES ŒUVRES

p. 06

INFORMATIONS GÉNÉRALES

ATELIER POUR LES CLASSES (12-20 ANS)

Les Soins infirmiers - Une profession aux débouchés multiples

Intéressé·e·s par la formation en Soins infirmiers ? Pour en savoir plus sur le quotidien, les débouchés et les perspectives, venez échanger avec des professionnel·le·s de la santé et des étudiant·e·s de HESAV et La Source.

Réservations : sur demande 3 semaines à l'avance

Prix : offert

Durée : 1h

VISITES COMMENTÉES POUR LES CLASSES

Réservations : sur demande 3 semaines à l'avance

Prix : CHF 80.-, entrée au musée non comprise

Durée : 45-60 min

Maximum : 25 personnes

TARIF ENTRÉE AU MUSÉE

L'entrée au musée est gratuite pour les écoles publiques vaudoises.

Le prix d'entrée pour les autres écoles est de CHF 5.- par élève (CHF 4.- dès 10 élèves).

Les accompagnant·e·s paient le même prix que les élèves.

L'entrée est offerte à l'enseignant·e qui visite l'exposition pour préparer la venue de sa classe.

HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi : fermé / Mardi-vendredi : 12h-18h / Samedi-dimanche : 11h-18h

Pour les classes, également ouvert le matin sur réservation et sans frais supplémentaires.

Premier samedi du mois : entrée offerte.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

musee.main@hospvd.ch

021 314 49 55 du mardi au vendredi

www.museedelamain.ch, rubriques À Voir et À Faire

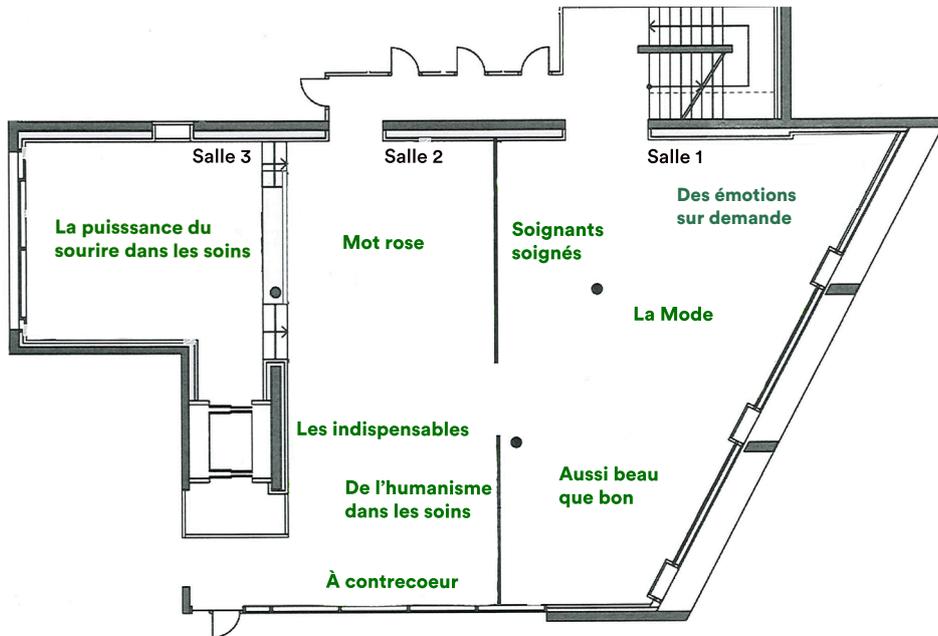
PLAN DE L'EXPOSITION

ÉTAGE -1

Salle 1 : Soignants soignés / Des émotions sur demande / La Mode / Aussi beau que bon

Salle 2 : De l'humanisme dans les soins / À contrecœur / Les indispensables / Mot rose

Salle 3 : La puissance du sourire dans les soins



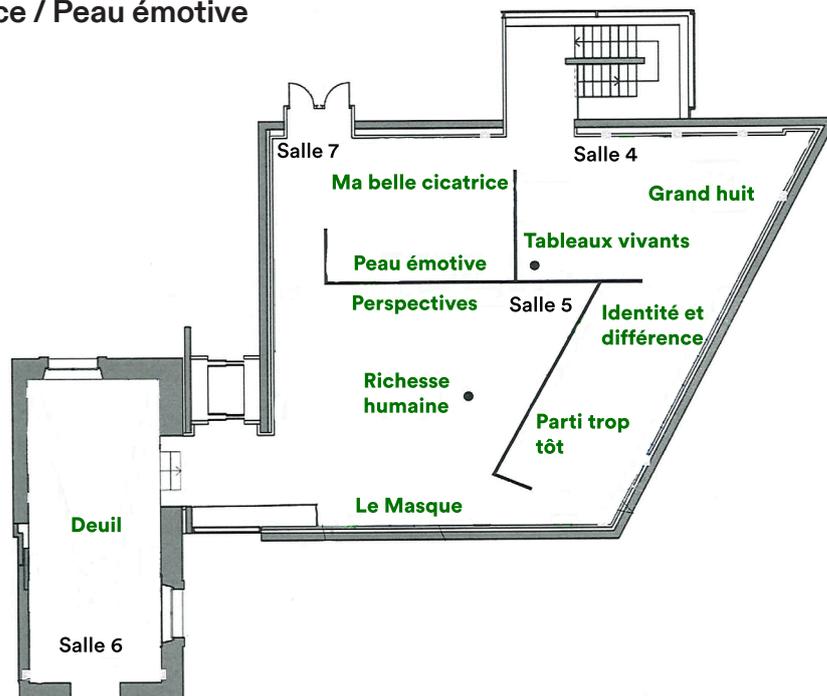
ÉTAGE +1

Salle 4 : Tableaux vivants / Grand huit / Identité et différence / Parti trop tôt

Salle 5 : Le Masque / Richesse humaine / Perspectives

Salle 6 : Deuil

Salle 7 : Ma belle cicatrice / Peau émotive



L'EXPOSITION EN BREF

ART SOIN

Regards créatifs sur l'art de soigner

Carte blanche à celles et ceux qui prennent soin de nous. Avec la complicité de l'artiste Frantiček Klossner, des étudiantes et des étudiants en Soins infirmiers donnent libre cours à leur créativité pour exprimer leurs expériences, émotions, espoirs et préoccupations. Leurs installations artistiques invitent à nous interroger sur les enjeux liés à la santé et aux soins aujourd'hui. Avec beaucoup d'authenticité, ces témoignages esthétiques rendent visible un engagement infirmier essentiel dans le contexte actuel.

Une collaboration entre la Haute École de Santé Vaud (HESAV), l'Institut et Haute École de la Santé La Source (La Source), Frantiček Klossner et le Musée de la main UNIL-CHUV.

Un coup de projecteur sur les soins

Le projet « Art Soin » a débuté au printemps 2021 par une formation interdisciplinaire suivie par des étudiant·e·s de HESAV et de La Source. Il se conclut par une exposition entre art, sciences et société, composée d'œuvres d'art réalisées par les jeunes durant ce cours. L'édition vaudoise de l'initiative « Kunst & Medizin », menée à plusieurs reprises, avec grand succès, dans le canton de Berne et primée par son Département de l'éducation, offre une plateforme d'expression originale à de futur·e·s soignant·e·s. Des réalisations artistiques très variées (vidéos, photos, installations, sculptures, dessins et peintures) donnent un coup de projecteur audacieux sur le quotidien infirmier et sur les questionnements actuels en matière de santé. Elles révèlent aussi l'importance du travail effectué par les infirmières et infirmiers.

Des œuvres d'art fortes d'émotions et de questions existentielles

Ces créations émouvantes nous touchent par leur pertinence et leur sincérité. Régulièrement confronté·e·s à la vulnérabilité, à la souffrance, mais aussi à la force de la résilience, à l'importance des espérances et des relations interpersonnelles, les futur·e·s infirmiers·ères abordent des questions existentielles qui nous concernent toutes et tous. Ils et elles rendent visibles leurs toutes premières expériences dans le domaine des soins en s'immergeant dans cette riche profession. Cet aperçu des coulisses de la pratique des soins permet au public d'entrer dans l'intimité du personnel infirmier confronté à une grande variété de situations humaines. Ces jeunes nous livrent des témoignages poignants qui nous interrogent sur notre rapport à la vie et à la santé.

LES ŒUVRES

Photos : © Musée de la main UNIL-CHUV, HESAV, La Source

DES ÉMOTIONS SUR DEMANDE

Barbara Keller, Vanessa Wyss,
Centre de formation BZI, Interlaken
2018



Réalisation technique: Marc-André Gasser

Les émotions jouent un rôle central dans la relation entre soignant-e-s et soigné-e-s. Dans notre travail, on attend parfois de nous de nous montrer confiantes et joyeuses, même si cela ne correspond pas à ce que nous ressentons. Mais nous ne pouvons pas toujours éprouver et exprimer l'humeur appropriée en appuyant sur un bouton. Nous nous sommes donc demandé à quoi ressemblerait un distributeur qui nous permettrait de choisir une émotion adaptée à la situation aussi facilement qu'une barre de chocolat ou une boisson d'une machine Selecta. Dans de courtes vidéos, nous présentons six émotions, considérées comme universelles: la joie, la peur, la colère, la tristesse, le mépris et la surprise.

SOIGNANTS SOIGNÉS

MAYA GONZALEZ GONZALEZ, HESAV
2021



Bras de mannequins destinés à l'apprentissage, Venflon®, robinets à rallonge et poches de perfusion

«Vous êtes un vrai soleil!», des mots de patient-e-s qui soignent et résonnent dans le tourbillon d'une journée, dans le tourbillon de notre constante remise en question. Pourquoi ai-je choisi ce métier-là? Dans les moments de doutes, je repense à vous. Je repense à vos mots réconfortants et motivants. Vous aussi vous me donnez de l'espoir.

Comme une perfusion de vie, vos mots m'hydratent et me nourrissent.

À mon tour de vous dire merci.

Merci Monique, Romane, Heinz, Claude, Isabelle, Karine, Pierre, Katia, Roberto et tous les autres que je me réjouis de rencontrer.

LA MODE
LORITA ISMAJLI, HESAV
2021



Pantalon de travail, peinture acrylique sur tissu, fleurs en plastique

Premières impressions, premiers jugements. Nous ne pouvons nous empêcher de juger le physique et la manière d'être des personnes que nous croisons et d'interpréter leurs paroles et leurs gestes. Les infirmiers et les infirmières sont exposé-e-s à tous types de regards, ceux des patient-e-s ou encore ceux des collègues. Au quotidien, ils et elles reçoivent des compliments, mais parfois aussi des propos insultants, déplacés ou vexants. Cette œuvre incarne, par sa beauté fleurissante, les sentiments positifs allant droit au cœur, mais elle évoque aussi une touche de réalité plus dure qui n'est pas toujours perçue par celles et ceux qui ne la vivent pas.

AUSSI BEAU QUE BON
HANAN ABDULKADIR, HESAV
AIDE À L'INSTALLATION: MAE BODIVIT
2021



Installation. Lentilles, haricots, riz, colorants

«Que ton aliment soit ta seule médecine!»

Cette citation, attribuée à Hippocrate (460-377 av. J.-C.), est toujours d'actualité. L'alimentation joue en effet un rôle fondamental pour notre santé. Ainsi, ces mandalas sont créés avec des aliments sains et faciles d'accès (du riz et des légumineuses). Les motifs aux couleurs vives évoquent la joie et l'énergie.

Cette installation invite à réfléchir à l'importance de l'alimentation pour la santé physique mais aussi pour le lien social. En Somalie, mon pays d'origine, pour les repas de fête ou les mariages, on colore souvent le riz pour créer des plats festifs. La nourriture peut être à la fois délicieuse, bonne pour la santé et belle à regarder.

DE L'HUMANISME DANS LES SOINS

ELTJONA GJAURI, HESAV ET SEMIRA IBRAHIM, LA SOURCE

AIDE À LA RÉALISATION GRAPHIQUE: LUCIEN MUSOLINO

2021



Photographies, autoportraits de deux étudiantes en Soins infirmiers

Nous avons toutes et tous été amené-e-s, d'une manière ou d'une autre, à fréquenter les hôpitaux. Nous avons été en contact avec le personnel soignant envers qui nos attentes sont souvent considérables.

Parmi les étudiant-e-s en Soins infirmiers, nombreux sont celles et ceux qui décident d'arrêter ou de changer de carrière après quelques années de pratique, en raison de la charge de travail et de la faible reconnaissance. Les connaissances et les compétences du personnel infirmier sont parfois minimisées, alors que les attentes envers lui sont grandes.

Comment vont les personnes qui nous soignent? De quoi auraient-elles besoin? Pourquoi certain-e-s étudiants-e-s décident d'interrompre leur formation? En tant que futures infirmières, quel est notre avenir ?

À travers ces portraits, nous souhaitons rendre le public attentif à l'impact de la société et de la politique sanitaire sur les soignant-e-s et sur les soins.

LES INDISPENSABLES

VANIA MOREIRA DA CRUZ, HESAV

2021



Polystyrène, matériel de soin, compresses médicales, plâtre, pâte à sel, peinture

La profession d'infirmière recèle de nombreuses facettes. Elle s'enrichit avec du savoir, du savoir-faire et du savoir-être. Au fil de leur pratique, les soignantes et les soignants déploient leurs connaissances théoriques, techniques et relationnelles. Les soins passent par la tête, les mains et le cœur. Car soigner, c'est aussi reconforter et aimer l'autre.

À CONTRECŒUR

CARLA LUIS DOS SANTOS, HESAV
2021



Polystyrène, aiguilles, peinture acrylique

Qui ne l'a jamais crainte? Si fine et si petite, elle nous paraît pourtant énorme lorsqu'elle s'approche de nous. L'aiguille, cet instrument redoutable et redouté. Elle nous fait peur, elle nous fait mal, au point de nous traumatiser. Est-ce que se faire soigner doit forcément passer par la douleur et la souffrance?

Dans l'exercice de notre métier d'infirmière ou d'infirmier, nous tentons de soigner et d'apporter du soulagement ou du bien-être. Pourtant, nos gestes disent parfois l'inverse. À contrecœur, nous fermons les yeux et souffrons en écho.

MOT ROSE

ARNAUD DUBOSSON, HESAV
2021



Vidéo, 7 minutes 51 secondes

Dessins : peinture, stylo feutre, marqueur

Lit d'hôpital

Réalisation du film et infirmier: Arnaud Dubosson

Bande sonore: Exolda, Exolda Faith, Ludo Turin, Axel Vuadens

Voix: Michèle Dubosson, Maeva Pleschberger

Patiente: Lindsay Dubosson

Remerciements: Ludo Turin, Axel Vuadens

- Si tu devais représenter la personne que tu es dans ton travail par un animal, qui serais-tu?
- Je crois un papillon!



Le papillon est un être fragile et éphémère qui pourrait évoquer le parcours d'un soignant. Plus le temps passe, plus ses ailes colorées deviennent pâles et délicates. Le papillon s'abîme petit à petit en se frottant contre les plantes qu'il rencontre et finit par être trop épuisé pour continuer son chemin. Sa fragilité fait de lui une espèce dont l'espérance de vie est courte et pourtant c'est un élément indispensable au bon fonctionnement de tout un écosystème.



Entre rêve et réalité, cette vidéo montre la relation entre une patiente et un infirmier. De la parole technique et distante aux mots réconfortants, de l'ambiance froide d'un couloir à la chaleur d'une attitude empathique teintée de rose, du geste professionnel au tatouage personnel.

LA PUISSANCE DU SOURIRE DANS LES SOINS

MICHELE PIFFARETTI, HESAV

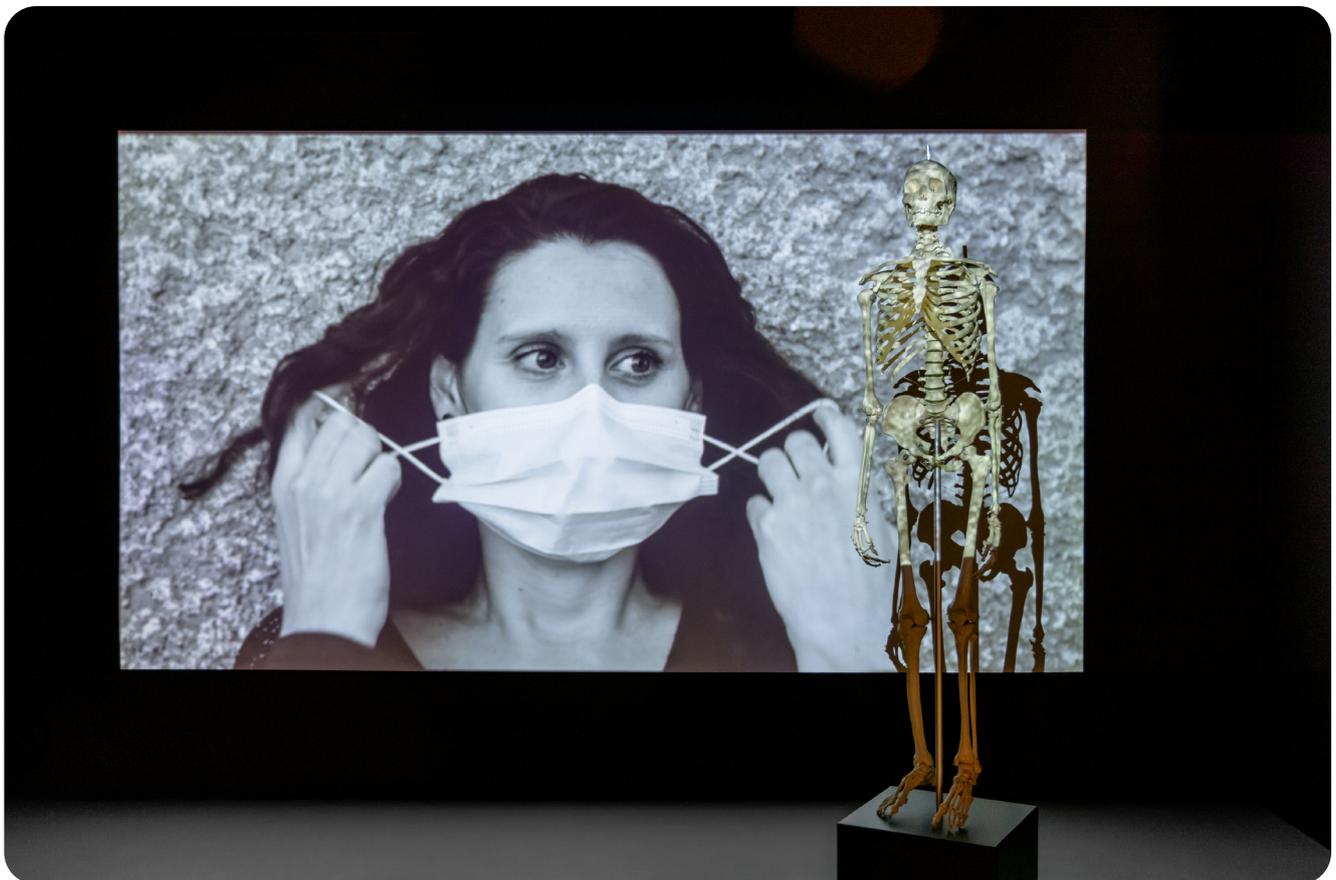
2021

Installation. Vidéo, squelette anatomique

1 minute 57 secondes

Les soins ne sont possibles qu'à travers une relation, et une relation n'est possible qu'à travers un langage. À une période où l'un de nos principaux canaux de communication est entravé par un obstacle physique, il est important de prendre conscience de la richesse du sourire et des différentes émotions qu'il peut véhiculer.

Selon Paul Ekman, psychologue américain, pionnier de l'étude des émotions, il existerait 18 types de sourires: sourire poli, gêné, soulagé, pincé, épuisé, sadique, excédé, endurant, diplomatique, caricatural, préoccupé, méprisant, ironique, simulé, ravi, chaleureux, méditatif, amoureux, extatique. Une subtile variété que le masque nous empêche de déchiffrer.



© Musée de la main UNIL-CHUV, HESAV, La Source

TABLEAUX VIVANTS

**ÉTUDIANT·E·S DU CENTRE DE FORMATION
BFF, BERNE
2020**



Mises en scène performatives de maladies chroniques
Série tirée du projet de formation «tête-à-tête» du Canton de Berne
Photographies: Ruben Wyttenbach

CHAQUE SOUFFLE EST UN CADEAU

Lea Huber, Valentina Ott, BFF, Berne
2020

Un aperçu de la vie avec la mucoviscidose, une maladie multisystémique qui attaque principalement les poumons, également appelée fibrose kystique. La scène montre la situation d'une patiente durant les premières semaines de la pandémie de Covid-19. Pour sa propre sécurité, elle a été isolée. Elle est coupée de tout contact social et une dépression vient s'ajouter à sa souffrance.

LA MALADIE T'ÉTOUFFE PEU À PEU

BPCO / Bronchopneumopathie chronique obstructive
Nadine Röthlisberger, Jael Zubrugg, BFF, Berne
2020

Temporairement, la nicotine a un effet stimulant, mais chez 80% des consommateurs, elle entraîne aussi une BPCO. Chez 90% des personnes touchées, cette maladie n'est pas détectée ou ignorée jusqu'à ce qu'il soit trop tard. Testez votre risque de BPCO! Avant de manquer d'air...

TUBERCULOSE: LA STIGMATISATION D'UNE MALADIE

Sarah Bachmann, Leonie Sina Eggenberg, BFF, Berne
2020

Dans un hôpital, les maladies chroniques représentent des foyers infectieux importants et tiennent les soignant·e·s en alerte. Avec notre tableau, nous souhaitons poser un œil critique sur la stigmatisation de la tuberculose qui est souvent considérée comme la maladie des sans-abris et des migrants. (Selon l'Office fédéral de la santé publique: «En Suisse, il y a près de 550 cas chaque année, en majorité des migrants».) À l'occasion de la Journée mondiale de la tuberculose, le 24 mars 2020, l'Institut Robert Koch a publié les derniers chiffres. Cette maladie infectieuse cause encore 1,5 million de victimes par an, parmi les 10 millions de nouvelles infections environ.

Mises en scène performatives de maladies chroniques
Série tirée du projet de formation «tête-à-tête» du Canton de Berne
Photographies: Ruben Wyttenbach

TROUVE LES BOUTEILLES!

Mise en scène liée à l'alcoolisme
Jaël Düby, Céline Habegger, Selina Ulrich, BFF, Berne
2020

Ce tableau, composé sur le principe des images «cherche et trouve», met en scène une patiente qui souffre d'alcoolisme. Elle a caché de nombreuses bouteilles dans sa chambre. Les soignant·e·s doivent avoir l'œil exercé pour les trouver. Vous pouvez observer ici une tentative désespérée de dissimuler l'alcool avant une visite médicale. Combien de bouteilles comptez-vous?

DÉMENCE

Anja Studer, Leonie Walther, Josia Zurbuchen, BFF, Berne
2020

Toutes les 18 minutes, en Suisse, une personne développe une démence. En tant que soignant·e·s, nous sommes régulièrement confronté·e·s à des patient·e·s qui en souffrent. Communiquer avec elles et eux nous projette souvent dans des situations très compliquées, inconnues et surréalistes. Ces personnes ont besoin de beaucoup d'attention et de disponibilité qui fait parfois défaut en raison du manque de temps et de personnel infirmier.

BPCO / BRONCHOPNEUMOPATHIE CHRONIQUE OBSTRUCTIVE

Larissa von Ballmoos, Anastasia Schwaller, BFF, Berne
2020

Les personnes souffrant de BPCO font partie d'un groupe à haut risque face à la pandémie de Covid-19. Même chez les jeunes patient·e·s, une infection par le SARS-CoV-2 peut entraîner une évolution très grave, voire fatale, de la maladie.

GRAND HUIT
LE VOYAGE VERS LA GUÉRISON
SARAH BOWDEN, HESAV
2021

Installation. Tubulures, robinets, poches de NaCl

Cette installation représente la complexité, la fragilité et surtout l'instabilité du processus de guérison du cancer. Ce mobile évoque les déséquilibres, petits ou grands, et la fluctuation des émotions durant cette épreuve de vie. Le voyage mouvementé vers la guérison est constitué de hauts et de bas, de ressentis intenses liés à des facteurs externes ou internes. Complémentaires, l'équilibre et le déséquilibre sont au cœur de ce cheminement.



© Musée de la main UNIL-CHUV, HESAV, La Source

IDENTITÉ ET DIFFÉRENCE: QUI SUIS-JE QUAND JE SUIS MALADE? LA PERCEPTION DE SOI SOUS LE SIGNE DE LA MALADIE

LUCAS BLANCHUT GALIÑANES, LA SOURCE
2021



Dessin, graphite sur papier, crayons gris et de couleurs

Humains, traversés d'émotions et de souffrances, nous faisons également inéluctablement l'expérience de la maladie. Mais que signifie-t-elle pour nous? Peut-être le jeune âge nous épargne-t-il le poids de la maladie, si c'en est un; elle semble cependant marquer plus fortement l'existence adulte et l'âge avancé. Sa persistance ou sa répétition lui donne-t-elle une constance qui se mélange à «ce qui est», et finit-elle par devenir un attribut essentiel de notre personne? Suis-je malade comme je suis un homme ou une femme, heureux ou heureuse, infirmier ou infirmière? Quelle est la permanence de ces qualificatifs? Et surtout quel impact a ce qu'on nomme communément «maladie» sur notre identité, car il semble que l'identité humaine s'altère dans sa relation avec la maladie?

PARTI TROP TÔT
OCÉANE GRESSET, HESAV
2021



Installation. Fil de fer, enregistrement audio

Voix: Eva Marianne Berger, actrice, Landestheater Coburg

www.eva-marianne-berger.de

La présence fragile de ces silhouettes humaines flottantes évoque les émotions ressenties par les soignant-e-s et par les patient-e-s atteints d'une maladie qui s'aggrave et qui est parfois incurable, comme le cancer. Au milieu de ce monde effrayant et menaçant, rempli de questions sans réponse, le personnel infirmier est fréquemment perçu comme froid et distant. Mais cela a été un long processus pour apprendre à cacher notre tristesse et nos larmes qui sont souvent présentes. Ces délicates figures en fil de fer expriment ces sentiments si «humains» face à l'incertitude et à la souffrance.

LE MASQUE **MANON LAURENCET, LA SOURCE** **2021**



Acrylique sur toile

Porter un masque permet de survivre en société, de continuer d'être un sujet au sein d'une communauté et pas juste un individu en souffrance, isolé dans sa douleur. Mais à quel prix? Le masque nous permet de dissimuler nos apparences et la réalité de notre état psychique qui pourrait nous mettre au ban de la société car il n'est plus adapté. Il nous aide à survivre afin de ne pas effrayer nos pairs avec les émotions qui nous habitent. Pourtant nos sentiments sont bien présents et ce sont eux qui nous animent et nous rendent vivants. Est-ce que vous êtes devenu celui qui porte ce masque ?

PERSPECTIVES **NORA BENDER, HESAV** **2021**



Carton, peinture acrylique, tissu et miroir

Que voyez-vous? Quelles sont vos perceptions lorsque vous vous projetez à la place de la patiente de cette mise en scène? Les soignantes et les soignants sont fréquemment amené-e-s à explorer les divers aspects d'une hospitalisation. Ces différentes perspectives sont, le plus souvent, suggérées par les personnes soignées elles-mêmes. Les couleurs de cette installation cherchent à faire ressentir l'ambivalence d'une même situation perçue sous un autre angle. Se voir dans un autre décor peut parfois nous faire perdre pied.

RICHESSSE HUMAINE

MORGANE CAGLI, HESAV

2021



Installation. Fil de fer, fil de nylon, corde, LED, boules de plastique et dessins

De nombreux aspects influencent le quotidien infirmier, les relations avec les patients ou les collègues, la vie sociale et familiale, faite de bons et de mauvais moments. Ces multiples aspects de l'existence peuvent parfois être oubliés et doivent selon les situations être en retrait, mais sont toujours présents et peuvent refaire surface à n'importe quel moment. Toutes ces sphères, professionnelles, privées, publiques, s'influencent et ont un impact les unes sur les autres. Ainsi, nous sommes toutes et tous constitué-e-s de souvenirs, d'émotions, de liens sociaux et familiaux.

Cette œuvre met en lumière le lien entre un individu et son environnement dans un système plus global. Le centre de ce «système solaire» nous représente, tandis que les sphères gravitant autour de nous représentent les innombrables aspects de notre vie. Nous pouvons nous considérer uniquement comme ce centre lumineux, mais nous pouvons également prendre du recul et découvrir cette richesse humaine qui fait de nous ce que nous sommes, aussi en tant que soignant-e-s.

DEUIL

2021



Vidéo. 1 minute 46 secondes

Film et bande-son: Valentin Klaus, La Source

Texte du slam: Jennifer Rocha Souza, La Source

Expression corporelle: Anaïs Vautier, La Source

Chant et récit du slam: Eléna Bezzola, La Source

Le deuil fait partie du quotidien des soignantes et des soignants et chaque personne traverse cette expérience de vie d'une manière différente. Ce court-métrage invite à se confronter à ces moments d'émotions intenses. Le choc, le déni, la colère, la tristesse, la résignation, l'acceptation et la reconstruction sont les sept phases mises en lumière. Cette création à quatre voix, composée d'expression corporelle, de slam et de musique, constitue une invitation à plonger au fond de soi. Elle rappelle à quel point chaque phase a sa place lors de la perte d'un être cher.

«Tu n'es plus là où tu étais mais tu es partout là où je suis.» Victor Hugo

TEXTE DU SLAM

CHOC

Je ne comprends pas, qu'est-ce qu'il se passe, pourquoi tu pars et tu me laisses là, dis-le-moi, je ne sais pas... après tout ça, pourquoi j'devrais faire face à ça ?

DÉNI

Je n'y crois pas, je te sens là, t'es près de moi et parfois je te vois, j'entends encore le son de ta voix, j'ai déjà hâte de te serrer dans mes bras.

COLÈRE

Plus rien ne va, mes mains sont moites et mon cœur, lui, ne tiendra pas, pourquoi toi ? Vas-y dis-moi, tu m'avais dit que c'était jamais moi sans toi.

TRISTESSE

Tu n'es plus là, mon cœur se serre et pourtant j'ai besoin de toi, je ne dors pas, je pense à toi, les larmes coulent et je ne les maîtrise pas.

RÉSIGNATION

Malgré tout ça, l'espoir est là et même sans toi, je sais que ça ira, je crois en moi, mais reste là, car la lumière sera présente autour de moi.

ACCEPTATION

Il n'y a que moi, et rien que moi, et il est temps de retrouver ma voix. Je ne t'oublie pas, crois en moi et même si t'es plus là j'te garderai toujours en moi.

RECONSTRUCTION

Ne t'en fais pas, juste veille sur moi pour que je puisse avancer sans toi, regarde-moi, tout est là, et je ressens enfin l'apaisement en moi.

MA BELLE CICATRICE

SAMANTHA MORIER, HESAV
2021



Peinture sur toile

Mettre en lien la santé et l'art est un art en soi! Rêveuse de tatouage et fascinée par le corps humain, j'avais l'impression qu'il était utopique de vouloir pratiquer ces deux professions en même temps. En 2017, à une convention de tatouage, j'entends pour la première fois le mot de «camouflage cutané» et une artiste m'explique que le tatouage est parfois «une thérapie».

Des années plus tard, j'entends parler du tatouage dit «esthétique»: un tatouage réaliste à l'endroit où il y a eu une perte corporelle. Un mamelon, un ongle, des sourcils, une bouche, une palette de possibilités infinies et personnalisables. En découvrant cette pratique, j'ai aussi découvert un métier dans lequel je pouvais réunir deux pratiques qui m'intéressent. Dans ma profession d'infirmière, cette méthode du tatouage amènerait un autre regard sur un manque, une cicatrice. La prise en charge d'une cicatrice permet d'exprimer l'image que nous avons de nous, dans cette nouvelle situation. Elle permet aussi d'apaiser la peine liée à une marque tant physique que psychique. Cette intervention peut donner l'espoir d'atteindre la fin d'un chapitre lourd et laborieux. Dans un service comme l'oncologie, l'image de soi est très importante. Le corps change, il subit, il se bat. Retrouver un corps, certes différent, mais qui nous plaît, peut être une belle victoire.

PEAU ÉMOTIVE

MÉLANIE LEITÃO AMARO, HESAV
2021



Plâtre, peinture acrylique

Le vitiligo, qu'est-ce que c'est? La plupart d'entre vous a probablement déjà vu cette dépigmentation de la peau qui se traduit par l'apparition de taches blanches sur le corps. Cette «maladie» auto-immune chronique peut toucher toutes les populations, toutes les couleurs de peau et tous les genres. Elle apparaît principalement à la suite d'un stress très important ou à un choc psychologique et évolue sous l'influence des émotions telles que celles représentées dans cette installation. Quelles histoires ces taches racontent-elles, quel vécu dépeignent-elles, quelles joies ou quelles peines évoquent-elles? Et que suscite le regard que les autres portent sur elles?



UNIL / CHUV

Musée de la main UNIL-CHUV

Rue du Bugnon 21
CH-1011 Lausanne
T +41 (0)21 314 49 55
musee.main@hospvd.ch
www.museedelamain.ch

Horaires : ma-ve 12h-18h,
sa-di 11h-18h / fermé : lu
Premier samedi du mois : entrée offerte

Musée de la main UNIL-CHUV 

@musee_de_la_main 

@MuseeDeLaMain 

Musée de la main UNIL-CHUV 

Écrivez à musee.main@hospvd.ch, objet Newsletter 