

# Tendre la main à la machine

**DÉCOUVERTE • Pour sa nouvelle exposition, le Musée de la Main de Lausanne propose d'explorer une technologie qui nous effraie autant qu'elle nous fascine: l'intelligence artificielle. L'auditoire relate ici quelques bribes de son parcours au musée devenu laboratoire et vous invite à tenter l'expérience, vous aussi.**

Complexes, intriqués, mitigés, fascinants ou dangereux, autant d'adjectifs qui peuvent dépeindre notre rapport à la machine. Avec l'explosion du web au tournant des années 2000, le numérique s'est infiltré partout, impactant chacun de nos usages, même les plus quotidiens. La machine, omniprésente, est donc nécessairement devenue une entité à laquelle on se confronte, que l'on apprivoise ou que l'on rejette. Par nos activités en ligne très prolifiques, nous avons nourri la machine, nous lui avons donné un peu, beaucoup, passionnément de nous, par nos données, mais nous avons aussi cherché à nous voir en elle. L'humain aime ce qui lui ressemble. Alors, nous lui avons donné un corps, une voix aussi parfois, et puis un cerveau, ou tout du moins ce qui y ressemble. Nous l'avons fait penser avec et pour nous et de cela résulte l'intelligence artificielle.

## «Qu'est-ce que la machine sait de nous?»

À la question: «Qu'est-ce que la machine sait de nous», la réponse pointe, «presque tout!». Mais peut-on en dire autant? Que peut-on répondre à la question «Que savons-nous de la machine?» Depuis le début du mois d'avril 2022, le Musée de la Main de Lausanne propose à son public une esquisse de réponse avec leur nouvelle exposition nommée «Intelligence Artificielle. Nos reflets dans la machine». Le musée expose à cette occasion des découvertes surprenantes sur le monde encore peu connu des IAs, mais aussi des expériences interactives et immersives pour définitivement plonger au cœur de la machine dans ce qu'elle a de plus contemporain.

### Elle nous fait rêver

Lorsque l'on pense «intelligence artificielle», chacun-e d'entre nous a en tête au moins une référence qui lui vient à l'esprit, un fragment d'imaginaire livresque, bédéiste, musical, pictural ou cinématographique. La



© Justine Emard / Adagop, Paris 2022

machine qui n'est plus simplement robotisée, mais désormais dotée de conscience et de réflexion, est une source d'inspiration dont la culture s'est emparée avant même sa réalisation technique. L'IA naîtra, comme bon nombre de technologies, de la fiction.

### Elle réfléchit

L'intelligence artificielle, aussi proche de l'humain qu'elle puisse être, reste pourtant une machine. Comment faire pour qu'une machine réfléchisse? Pour comprendre ce mécanisme, il faut se pencher sur ses composantes et principes; il s'agit de reproduire les fonctions cognitives humaines, mais à partir des capacités d'un ou de plusieurs ordinateurs. Pour cela, plusieurs stratégies: la simulation, l'apprentissage, la reconstitution mathématique etc... Néanmoins, l'IA s'est véritablement perfectionnée grâce aux immenses banques de données que lui fournissent régulièrement tou-te-s les utilisateur-ric-e-s du web.

### Elle nous imite

Si les IAs se nourrissent de nos données pour apprendre, elles sont un reflet – imparfait, faillible et déformé – de nous-mêmes et de nos sociétés. Les capacités de calcul de l'intelligence artificielle ne détectent pas les biais, les erreurs de jugement ou les

considérations éthiques d'une opération. Elle travaille à partir de ce qu'on lui donne, –nous– et cristallise notre image, nécessairement imparfaite elle aussi.

### Elle invente

Il est fini le temps où seul le code permettait d'interagir avec les machines. Nous avons recréé la vue grâce à la caméra. Nous avons recréé l'ouïe par enregistrement vocal. Nous avons recréé le toucher grâce à des capteurs sur un corps de métal. Toutes ces informations sensorielles et artificielles peuvent ensuite être traduites et manipulées par l'IA, comme un enfant qui vivrait ses premières expériences incarnées. Parfois même, la machine s'émancipe. Elle emprunte un autre chemin, en croisant les données, et invente alors ce qu'on ne lui avait pas encore appris.

### Elle nous accompagne

Dans nos modes de vie occidentaux, l'IA est déjà partout. La science, la communication, l'amour, le divertissement, la santé, le droit, l'économie, la recherche (et plus encore) sont tous des domaines déjà traversés par l'intelligence artificielle et nos rapports avec elle sont déjà bien étroits. Les transformations à grande échelle produites par les nouvelles technologies actuelles ne sont pas à craindre, car elles cohabitent déjà avec nous. Il

s'agit surtout de les penser, les questionner et chercher à les comprendre pour que nos interactions avec les machines soient au service d'un mieux commun, qu'elles soient des alliées pour demain plus que des ennemi-e-s d'aujourd'hui. C'est là le geste en avant proposé par l'exposition. De même, sans la notion fondamentale de «réseaux», ni l'intelligence artificielle, ni le numérique, ni même la science ne pourraient espérer se développer aujourd'hui.

## Des découvertes surprenantes sur le monde encore peu connu des IAs

C'est pourquoi le Musée de la Main collabore avec des artistes –de l'ECAL ou d'ailleurs– mais aussi avec l'Institut de Recherches IDIAP, spécialiste en la matière. Une preuve supplémentaire que le monde des IAs soulèvent de vastes enjeux de société auxquels nous sommes tou-te-s convié-e-s à réfléchir, collectivement. A découvrir jusqu'en avril 2023. •